

NOPFMACHER - ERTIFIKAT

Historische Knöpfe, Museumsstücke, Beispiele aus der Literatur:

Variante des Otobeurer Knopfes über acht Eckankern (Norman H. Fuss, „Death Head“ Buttons, S.13 unten)

Klassiker mit vier breiten Eckankern, mit Weberei (Heimatmuseum Weißenburg, in: Posamentenknöpfe, S.85 unten rechts)

Viereckknopf in gewebten Runden (Lengberg, 15. Jh., in: Gina Barrett, Buttons, S.30 und S.82)

Klassiker über vier Eckankern mit gewebten Runden (Mittelalterliches Buchzeichen, in: Gina Barrett, Buttons, S.31, siehe auch: Sharon Sadako Takeda und Kaye Durland Spilker: Fashioning fashion, Europäische Moden 1700 - 1913, Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles, o.J., S.142)

Stern, gewebt ohne Grundgerüst, mit Messerspitzen und asymmetrisch eingebundenen Webrunden (London Star, in: Gina Barrett, Buttons, S.39 unten)

Stern gewebt, ohne Grundgerüst, mit Messerspitzenvariante (Knöpfe an einem Falknerhandschuh, 2.H. 17.Jh., Bayerisches Nationalmuseum, Inv. - Nr. T 6607, in: Birgitt Borkopp-Restle: Textile Schätze aus Renaissance und Barock aus den Sammlungen des Bayerischen Nationalmuseums. München 2002, S.65.)

Sternspielereien, eingewebt unter einem Grundgerüst aus zwei Touren (Sharon Sadako Takeda und Kaye Durland Spilker, Fashioning fashion, Europäische Moden 1700 - 1913, Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles, o.J., S.136.)

Otobeurer Knopf, einfarbig gearbeitet (Klassiker über Eckankern mit darüber liegenden Touren) (Handschuhe, Fäustlinge, 1700/ 1724, in: Sharon Sadako Takeda und Kaye Durland Spilker, Fashioning fashion, Europäische Moden 1700 - 1913, Los Angeles County Museum of Art, S.133)

Glatter Knopf bzw. Klassiker, gestreift (z.B. in: Mackenzie, Althea: Buttons and Trimmings from Snowhill, one of the world's leading collections of costume and accessories of the 18th and 19th centuries. London 2004, S.18 bis 23)

Sternknopf aus Gespinst und Lahn mit darüber gewickelter Tortenschnürung (Mackenzie, Althea: Buttons and Trimmings from Snowhill, one of the world's leading collections of costume and accessories of the 18th and 19th centuries. London 2004, S.16 bis 17)

Gewebter Knopf über einer Kugel, „Chevron Knot“ bzw. „Point de Milan“ (Gina Barrett, Buttons, S. 72 bis 73)

Einfassung in Augenform mit languettierten Stäbchen (Posamentenknöpfe, S. 94 bis 95)

Einfassung ohne Eckanker/ Grundgerüst im außen liegenden Faden (Hinterland, in: Posamentenknöpfe, S.77 bis 78)

Gewebter Stern mit schneckenförmig eingewebter Messerspitzenvariante (Augsburger Knopf, Handwerkermuseum Augsburg; siehe auch Posamenten Müller, München, <http://www.posamenten-mueller.de/manufaktur/sonderartikel/>)